

Exposición 4 1914



BOHEMIA

"La Misericordia en guerra"
Cuadro de E. S. Delas Plenas

¿POR QUE HACE U. MUECAS?



Seguramente porque no ha comprado Ud. lentes

—EN—

“La Gafita de Oro”

O'Reilly 116.

Teléfono 5542.

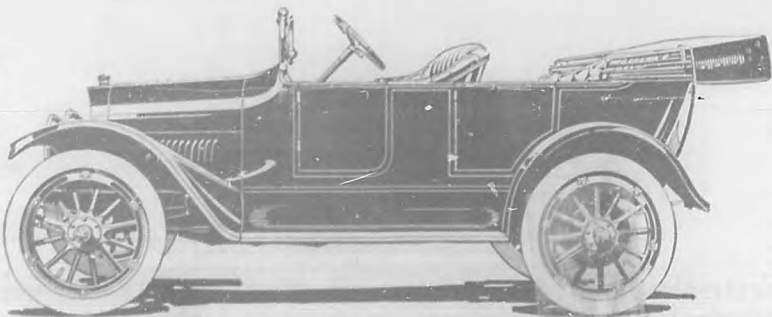
AGUA MINERAL NATURAL DE ISLA DE PINOS LA COTORRA LA MEJOR AGUA DE MESA PARA EL ESTÓMAGO PROPIETARIO: CLAUDIO CONDE HABANA

ANUNCIASE EN “BOHEMIA”, LA REVISTA MAS POPULAR Y DE MAS CIRCULACION EN LA ISLA. -

AUTOMOVIL “REO” (5 PASAJEROS)

Ultimo

Modelo



Ultimo

Modelo

IMPULSADOR Y ALUMBRADO ELECTRICO COMODO. —ELEGANTE.— SILENCIOSO

Gomas GOODRICH

C. F. WYMAN

Tel. A-3328 - - OBRAPIA 50 - - Habana



HÉCUBA

(Desde París) Para Fray Candil.

CUANDO cese la guerra ignoro si podremos continuar todavía diciendo: “más se perdió en Troya”.

Lo que es hoy no aparece una Dido por ninguna parte, a menos que no haga de reina de Troya Monsieur Poincaré, que exclama:

“Oh, no quede bajel que no sea cejado a pique de su flota, los aceros blandidos con ira, la traición y enguemos, pronto y fuego, alzad velas, batid remos!...” Y este es el grito que resuena en todo París: los aceros blandidos con ira, pronto y fuego. Ni sosiego, ni bilis, tenemos para resistir las impresiones que nos da el Gobierno, en sus “comunicados”: “Aquí no ha pasado nada”. Y por las paredes resuena una voz cavernosa que exclama: “¡Acuérdese de Sedán!” Y yo contesto: ahora no se dan, sino que se toman. Y la voz vuelve airada a exclamar: “no ha pasado nada”. Va uno al café, y no se ha sentado aun, cuando se le acerca un señor vejijunto q. le dice: “Todavía está Vd. así? Aun no se ha alistado en la guerrilla de la muerte? Alístele, hombre alítese. Al volver una esquina, como un petardo le sueltan a uno el consabido ¡alístele! Y por doquiera: ¡mira a Verdún!” Y miro

“y veo en mi paroxismo que en estos tiempos lo mismo pasó que en tiempos de Atila...”

“L e Journal” está discutiendo en forma de tesis la genealogía de Atila y se inclina a creer que es el tronco de la familia de los Hoenzoller, según asegura el doctor Pipenander; ya no le falta si no examinar las partidas de un tal Stricker y de otro tal Streamers, dos descendientes directos de aquel bárbaro que no hizo la mitad de las barbaridades que Guillermo, cuya lista es interminable: primera: destruir a Lieja; segunda: decir que iba a tomar chocolate en las Tullerías; tercera: bombardear la catedral de Reims; cuarta: no regañar al Kronprinz, cuando le dijo al periodista “Tiresias”, cerca de Brujas; “puede Vd. escribir en su periódico, que para el 6 (del pasado) habré visto bailar el can can en París y como se las gastan las

midinetes”. Lo único que le dijeron al heredero fue; ¡no creas en brujas!

Dicen que el Kaiser es supersticioso, y supersticioso a plazo fijo; tiene fe en la astrología, y en esta ensalada de convicciones y preocupaciones, ¡le exclamar: “¡el hado!” Y le contesta Von Moltke: “¿el hado? ¡Frio como la muerte!” En París hay mucho fresco, y tanto, que ha cogido un catarrazo el Kronprinz en Verdún, por que las rachas llegan hasta allá. El aire francés es ahora un aire colado por Inglaterra mortal de necesidad para los Alemanes. Y sino ustedes lo verán. Cuentan, sin que yo responda de la exactitud de ello, que uno de los pichones del Kaiser, dirigió los catalejos hacia París, como a las once de la noche, minutos más o menos, y abriendo un poco la boca (los principes no hablan con toda la boca abierta) le dijo al general Lilliput: “¡oiga, mi general, todo aquello son bombilla!” Y lo que contestó el general: “¡ahí hay también muchos faroles”.

“¿Ud. cree que yo podré subir a la torre Eiffel? Vuelve a preguntar el príncipe. A lo que contesta el general: “¡veremos si le dejan el ascensor...” Pero se necesita ascensor para eso? torna a preguntar el pichón, y tornale a responder Lilliput: “si, señor, ascensor y agallas”. —“Pues, papá dijo que eso era muy fácil”. —“Pues ya está Vd. viendo”. Parece que se ha equivocado papá, añade el príncipe. “Si, señor, responde el general”. Infalibles no ha habido más que dos en el mundo: Mahoma y el Papá.

“Si, si, papá se ha equivocado. También nos dijo: “antes que salga el sol de mañana veremos Lovaina”. “Y efectivamente—dijo el general—ya vimos la vaina del sable de los soldados, que también decía su papá que “son remacha clavos”. “Mire, general—dijo entristecido el príncipe:—yo tan joven y ya tan desgraciado. Tenía fe ciega en papá... Y ahora en quien creo?”

Y una brisa salitrosa se llevó dos gruesas lágrimas del príncipe.

Hay otra anécdota del Kronprinz. Cuéntase, q. entre los prisioneros que los alemanes hicieron en Lieja (porque se entregaron) había unos concertos audaces salerosos y un mirar “incendiario”, un poco fuerte, que se lo llevaba por la fuerza un teniente a un rincón de la Catedral. Como el soldadito hiciera por zafarse del jefe, entre gritos y otras peladillas, se armó tal barullo que acudió otro jefe mayor, preguntando en el acto: —¿Qué pasa? —¿Que este hombre me quiere registrar. —Si, señor, mi jefe, lleva contrabando. —Embustero, yo soy cantinera del quinto de caballería número 69. En esto llegó el Kronprinz. —¿Qué ocurre! —Que está empujando este hombre en registrarme. —Y tú que eres? —Cantinera. —Se quedó meditando el Príncipe. —Y que es cantinera? —Que doy agua. —Ah, Samaritana. Cómpralo. Dar agua. —Si señor, pero no ha los hijos de Putifar, sino a mis hermanos.

Si fuera a repetir las anécdotas que corren de boca en boca de estos principes, no acabaría. Allí va otra, de la cual responde el abate Marmentier. Cuando entraron en Lieja los alemanes, uno de los hijos del Emperador empujó una imagen, hermosa escultura de Claudio Lacroix, y dio orden terminante de que se la llevasen a su alojamiento. Y el padre capellán dijo llorando: “Estos bárbaros ni a la Virgen respetan”.

Perdona, querido lector de Bohemia”, que todavía no te haya dicho dos palabras siquiera del famosísimo cuadro “Hécuba”. Aunque estoy retrasado en las anteriores líneas, mi espíritu está apenado por el triste espectáculo de esta guerra terrible. Francia es un inmenso Hospital. Pero ten por seguro q. en Alemania no caben los heridos. Son ejércitos que se deshacen.

Ante tales horrores, los artistas han sentido la inspiración más honda y radosa. Ya no saben, ante tanta horrible grandezza, cómo pintar, cómo dar forma, plasticidad a ese sanguineo

ron en Lieja (porque se entregaron) había unos concertos audaces salerosos y un mirar “incendiario”, un poco fuerte, que se lo llevaba por la fuerza un teniente a un rincón de la Catedral. Como el soldadito hiciera por zafarse del jefe, entre gritos y otras peladillas, se armó tal barullo que acudió otro jefe mayor, preguntando en el acto: —¿Qué pasa? —¿Que este hombre me quiere registrar. —Si, señor, mi jefe, lleva contrabando. —Embustero, yo soy cantinera del quinto de caballería número 69. En esto llegó el Kronprinz. —¿Qué ocurre! —Que está empujando este hombre en registrarme. —Y tú que eres? —Cantinera. —Se quedó meditando el Príncipe. —Y que es cantinera? —Que doy agua. —Ah, Samaritana. Cómpralo. Dar agua. —Si señor, pero no ha los hijos de Putifar, sino a mis hermanos.

Si fuera a repetir las anécdotas que corren de boca en boca de estos principes, no acabaría. Allí va otra, de la cual responde el abate Marmentier. Cuando entraron en Lieja los alemanes, uno de los hijos del Emperador empujó una imagen, hermosa escultura de Claudio Lacroix, y dio orden terminante de que se la llevasen a su alojamiento. Y el padre capellán dijo llorando: “Estos bárbaros ni a la Virgen respetan”.

Perdona, querido lector de Bohemia”, que todavía no te haya dicho dos palabras siquiera del famosísimo cuadro “Hécuba”. Aunque estoy retrasado en las anteriores líneas, mi espíritu está apenado por el triste espectáculo de esta guerra terrible. Francia es un inmenso Hospital. Pero ten por seguro q. en Alemania no caben los heridos. Son ejércitos que se deshacen.

Ante tales horrores, los artistas han sentido la inspiración más honda y radosa. Ya no saben, ante tanta horrible grandezza, cómo pintar, cómo dar forma, plasticidad a ese sanguineo

Se la llevó por todas partes y al fin la ballaron borrada entre las rumbas de sus hijos. Vio morir también a su hija Pulvrea sobre la tumba de Aquiles. Llevada prisionera a Francia, encontró muerto a su hijo Polidoro en la casa del rey Polignote. Se hizo acompañar de hermanas troianas, que con engaños y artificios se lo atrajeron, y con aguijas le sacaron los ojos, mientras Hécuba maldecía a los dos hijos del rey.

La persigieron lanzándole piedras que Hécuba las mordía, metanorriéndose después en piedra, y corriendo por las ciudades, llenaba con sus alidos la Tracia, convirtiéndola a los griegos y a la diosa Juno, cruel enemiga de los troianos.

Hay una frase de Hécuba, que, aunque de la mitología, condensa la guerra y retrata a los germanos en esta locación de delirios espantosos: “La guerra es tan necesaria a Tracia como el sol para que lluevan y calcine la boca ardiente de sus enemigos. Tracia, que de la verdad, los troianos no sacan más que profanar la vida y manchar la Historia.”

Antonio Galdeano. París, Septiembre 1910.

París, Septiembre 1910.

DEL PARNASO NACIONAL



P. DIAZ DEL GALLEGO

Ella

Es una venus rubenstiana
hecha de oro y de cristal.
Es una alegre gaditana
como Mimi sentimental.
Sabe del Éter y del Sueño,
de la Bohemia y del Amor;
sabe del Libro y del Ensueño,
del Desengaño y del Dolor.
Conoce el baile y lo cultiva
y es en su danza original
Cleopatra rítmica y lasciva,
vibrando en líbrica espiral.
Es, en resumen, agüi bruma
de idealidad y de pasión:
es la irisada y blanca espuma
del negro mar del corazón.

P. DIAZ DEL GALLEGO.



PASCUAL GUERRERO

Rosa mística

A Bonifacio Byrne.

Hermana en el Dolor, tu fiebre aplaca
en el dulce recinto solitario;
hay en tus ojos una luz opaca,
como la que se extingue en el santuario.
Hermana en el Dolor, sigue el sendero
gris, que serpea entre el verdor del llano;
en el plafón azul tiembla un lucero,
como tu ensueño en el profundo arcano.
Oh, pensativa y silenciosa hermana,
mística rosa que el perfume esconde
de tu piedad, que es algo de infinito.
Tú, como una ideal samaritana,
vas a la fuente del Amor, en donde
se llenará tu cántaro bendito.

PASCUAL GUERRERO.

* Del libro "En Silencio", en preparación.

Y AL RECORDAR QUE FUISTE...

Señora, me han costado de todos tus encantos,
de todas tus virtudes y todo tu candor;
y que tras largas horas de inacabables llantos
alguien halló en tus ojos una playa de amor.
Cual si fueras la dulce Virgen de un culto
nuevo
un pobre peregrino llegó junto a tu altar,
y cariñosa oíste sus llantos y su ruego
y le diste tus manos de nácar a besar.
Por eso los fragantes retoños de mis flores
cual líricas ofrendas, con místicos fervores
en un ramo votivo los dejo ante tu altar.
Y al recordar que fuiste compasiva y clemente
con el pobre viajero, me inclino reverente
ante la milagrosa Virgen de la Bondad.
A ti que eres mujer hecha de flores
he de darte mis versos que son flores.
Flores para una flor... ¡Y cuáles flores
hallaré en el jardín de mis amores
más bellas que las flores
brillantes de tus ojos soñadores?

¿Cuál puede haber en mi vergel, señora,
como la flor de aurora
de tu suave mirada seductora?
¿Qué nardo, o qué clavel, o que violeta
encontrará el poeta
tan fragante y gentil cual la secreta
floración de tu alma?
¿Qué flor encontrará que arome tanto
como la flor de encanto
que es la azucena de tu frente blanca?
Mas, ya que en mi jardín no tengo flores,
sean mis trovas mejores
la ofrenda de mis líricos fervores.
Las dejaré a tus pies... Una por una
(perdona si mi ruego te importuna)
has que las bese tu mirar de luna.
Y cuando estas mis canciones-flores
reciban de tus ojos soñadores
ese beso de luz, tal vez mis flores
lleguen a ser tan bellas cual las flores
de tus grandes encantos seductores.

MIGUEL E. OLIVA.

LA GUERRA EUROPEA



LA GUERRA EUROPEA.—Transporte del famoso cuadro de Rubens "La Asunción de la Virgen", desde la Catedral de Malinas, a un lugar seguro para preservarlo de la destrucción.

EN la intensa palpación humana que ha paralizado toda actividad que tiene la razón embotada por las fuertes sacudidas emocionales que espantan, por su hor-

rible grandez, la palabra se perdiendo su animación y cobrando un carácter de las desiguales y una revolución latente que invade los discursos. Las transiciones

del movimiento, por lo tanto, se han convertido en el lenguaje de la tragedia.

El siglo veinte, siglo de las grandes ideas, siglo de las grandes palabras, y que lo



LA GUERRA EUROPEA.—Inspeccionando las ruinas de la artística Catedral de Malinas, en Bélgica, destruida por los alemanes.—Los soldados franceses, recibiendo regalos de las damas a su paso por los grandes boulevares de París.



LA GUERRA EUROPEA.—Ruinas de la Estación y Hotel del Norte, en Lovaina destruída por los cañones alemanes.

tanto falaces, susceptibles de móviles pasionales o expresión de una labor de ayuda en un sentido o en otro. Se desconfió al fin de lo que se decía. Y hubo necesidad de que se realizase el máximo juicio de

evidencia por la realidad gráfica. Ante una negación, se exhibe una nota gráfica; se destruye una afirmación con un hecho; se soluciona una disputa con el argumento poderoso que fluye del objetivo. Ahora

ya no es la sonrisa del incrédulo, es la nota trágica y vergonzosa de la civilización. ¿Cómo llamara a esto tiranerías? Bancarrota no es su nombre. El fracaso de la civilización no hay

quien lo regenere ni restauro. Es admirable en la ductil sensibilidad humana la no extinción de los nobles ideales. No hay un agotamiento de voluntad en las más desesperadas sensaciones,



LA GUERRA EUROPEA.—Una mujer francesa haciendo el oficio de guarda-vías, en sustitución de los hombres que pelean por su Patria.



LA GUERRA EUROPEA.—Vendedor callejero, en París, de cochinitas, ridiculizando al Kaiser. Es un pintoresco aspecto del patriotismo francés, utilizando el ridículo como arma agresiva.



LA GUERRA EUROPEA.—Automóviles blindados del ejército belga que tan importante servicio han prestado en la defensa de su territorio.

Hay, mejor, como una espiritualización del sentimiento, se agigantan las idealidades en la derrota. La filosofía de la compasión nace de esta fuerza instintiva de amar lo consubstancial a nuestra vida. En las virtudes abstractivas hay un modo de fetichismo; en los hechos de dolor no hay más que heroísmos o martirios. Y ahí está la prueba, terrible, aplastante, apodictica en estas páginas.

Cuando la ciudad se desmenuja, cuando no va quedando piedra sobre piedra, cuando las vidas caen extertorosas, como tallos por la hoz, sin amor al vivir instintivo surge la pedra santificada por la conciencia de ¡Salvar una joya de arte! Hay que quitársela a las balas. Las vidas son retoños; la sangre es semilla, como dijo el gran Tertuliano al emperador que degollaba a los cristianos. Pero el arte son en el tiempo en concreción de gloria.

Vemos así también como se va el corazón en las manos de despedida, las manos de madre, de esposa y hermanos. En el corazón no ponen pedazo de patria, muy pequeño, y esa es la reliquia que hay que guardar o defender.

Hay que escuchar la canción de las guardiasas alegre y risueña,

mientras el pavoroso cañoneo conmueve la tierra. A cada sacudida del terreno, mira la mujer al horizonte, y por la telepatía de los co-

la patria, mientras los patagones turcos, gotaban sangre de héroes. La torre de la "montaña oscura" todavía repite: "La Car-

rencia, de bibliotecas y de otros inapreciables edificios tiene su tumba de ser. No atóyase vida y salud, a barba, a insensibilización, a salvajismo, como se ha dicho. Cuando Alejandro quemó la famosa biblioteca Alejandrina y Napoleón quemó las bibliotecas y archivos españoles con más interés que con



LA GUERRA EUROPEA.—Reservistas franceses en el momento de rancho. El marcado con una X es el señor Henri Le Bienvenu, conocido comerciante de esta Ciudad que fué a Francia a cumplir con sus deberes patrios.

razones se funde un amor. Que bien nos explicamos lo que hacían las mujeres serbias en las montañas de Sinitza y en las márgenes del Danubio cantar las estrofas de

vida de las "cabañeras" que son alicata en los territorios de Moravia.

El espanto que puso en amorfosis ojos la destrucción de templos de

poderoso ofensivo, de agresión al espíritu público nacional, un retrato más que un desquite, un ultraje a la gloria más que un merecido honor destructivo. El caso no es nuevo; el de esta guerra, Julio César, fue la corona de los Césares más, sus vestros, estas manchas. Mas dolor ha producido en Bélgica la destrucción de los monumentos de Lieja y Amberes que la pérdida de miles de hombres. Y no quedara en sus. Pero igual hubiera hecho los franceses en Alemania. Esto es cierto, por esa supremacía patriótica el sentimiento nacional en sus glorias, en su alma artística. En palabras bíblicas "Donde fueren tu tierra, rones tu corazón". Y es indolentemente verdad.

Esta monumento que era el un símbolo que arrancan al corazón nacional. Y en la guerra se tira al corazón, ahí está la vida.

GUILLERMO DE SANZ.



LA GUERRA EUROPEA: Caballería francesa en un descanso.—Destacamento de tropas senegalesas descansando después de un ataque a los alemanes.

EL HUMORISMO ALEMAN

(Caricaturas de Actualidad)



¡Uy, qué viene el coco...!!



¡Y para esto nos habíamos aliado.....!



LOS ALIADOS:—Pero no habíamos quedado en que triunfábamos.



Mis queridos subditos:—En vista de los grandes favores que os he hecho espero que me ayudéis a defender la Patria.....!



GIUSEPPE MORETTI.—Notable escultor italiano, actualmente huésped de esta Ciudad.

EN nuestro reducido ambiente artístico tenemos que dar cuenta hoy de algo que bien pudiéramos llamar un acontecimiento: la presencia en la Habana de un notable escultor extranjero, que viene a dejar entre nosotros fruto perdurable de su notabilísima obra artística. Nos referimos al Sr. Giuseppe Moretti, hijo de aquella Italia en la que el arte es una pasión nacional y que ha dado al patrimonio artístico del mundo sus joyas más preciadas. Moretti ha recorrido diversos países, en los que ha ido dejando, principalmente en Hungría y en los Estados Unidos, hermosos

ejemplares de su labor artística. En esta última nación ha vivido 25 años, en los que ha realizado sin número de obras, que seguramente harán pasar su nombre a la posteridad.

Vino de tantos, que atraídos por la dulzura de nuestro clima, vienen a morar entre nosotros. Moretti visitó varias veces la Habana en cortas excursiones de placer, cuando por fortuna para nosotros, el arquitecto Sr. Torray, no ha mucho falleció, que le permitió su verdadera amistad, lo interesó para que se hiciera cargo de la labor escultórica del Palacio del Centro Gallego, que entonces comenzaba



LA MUSICA.—Boceto de la alegoría escultórica que ha de figurar en la fachada del Palacio del Centro Gallego, obra del escultor Moretti.



LA TRAGEDIA.—Boceto de la alegoría escultórica que ha de figurar en la fachada del Palacio del Centro Gallego, obra del escultor Moretti.

a construirse, y él fué quien con sus ruegos logró la cooperación del insigne artista para aquella obra.

Entonces comenzó el trabajo más fatigoso y duro que ha tenido que realizar Moretti en el Palacio del Centro Gallego: la depuración del proyecto original de simétrico de esculturas superfinas que más a embellecer la fachada contribuían a romper la belleza de las líneas y la armonía del conjunto. En colaboración con el Sr. Toraya, Moretti redujo las esculturas de la fachada del Centro Gallego, de 192, que figuraban en el proyecto, a 124, de los cuales 100 son de piedra y 24

pedestal más inmediato a San Rafael, representa la Música, en cinco figuras que simbolizan sus principales manifestaciones. Al centro una mujer tañe la lira; a la derecha una figura femenina toca el cimbalo y un hombre con una flauta representa la música pastoral. A la izquierda se ven las figuras del Cantor y el dios Orfeo.

El grupo siguiente tiene en el medio la figura de la Tragedia, que con una mano sostiene el puñal, mientras con la otra se arranca la máscara de la cara. A su derecha aparece la Comedia y a su izquierda la Poesía. Detrás de ellas, dos hombres de cabeza pensa-

lo, y a la izquierda, la Ciencia, que alzando la antorcha en la mano, ilumina y guía a la juventud. En el centro una hermosísima figura de mujer, brinda las flores de la educación.

En el grupo de la Beneficencia aparece a la derecha la juventud conduciendo al anciano valedudinario y a la izquierda una mujer da de beber al sediento. En el centro otra doncella ofrece los frutos óptimos de la Beneficencia. Coronan los cuatro grupos colosales estatuas de la Fama, con la trompeta en una mano y la palma en la otra.

Todos los grupos se distinguen por lo es-



LA EDUCACION.—Boceto de la alegoría escultórica que ha de figurar en la fachada del Palacio del Centro Gallego, obra del escultor Moretti.



LA BENEFICENCIA.—Boceto de la alegoría escultórica que ha de figurar en la fachada del Palacio del Centro Gallego, obra del escultor Moretti.

de mármol. A estas últimas es a las que vamos a referirnos hoy, por ser las que completan los cuatro colosales grupos de mármol, que hechos en Italia, ha traído Moretti y comienza ahora a colocar en sus grandes pedestales.

Respondiendo a la expectación general que por conocerlos ha producido la colocación de esos grupos, publicamos los bocetos de los mismos.

El primer grupo, que será colocado en el

dora, simbolizan la Filosofía y la Historia, como inspiradoras que son de la Comedia y la Poesía. Estas esculturas completan la parte del edificio que corresponde al Teatro Nacional.

Al extremo derecho, los grupos representativos de la Educación y la Beneficencia, nos evocan dos de los fines principales de la gran institución regional gallega. En el grupo de la Educación se ve a la derecha al maestro anciano que enseña al joven discipu-

merado de su composición, y es de elogio además que las figuras se apartan del simbolismo rutinario y convencional.

Otro día daremos más amplios detalles estudiantares con más detenimiento la labor del escultor Moretti, sobre todo en la parte que con Cuba tiene relación, por ser la que nos es más interesante.

JOSÉ DEL VALLE MORE.

UN VIAJERO DEL INFINITO

DESDE el cometa descubierta por Gale, el año de 1912, hasta el presente no había sido visitada nuestra bóveda celeste por ninguno de esos siempre misteriosos y fantásticos astros llamados cometas, en las condiciones de ser observados a la simple vista.

En ese insondable espacio estelar en donde se contemplan tantas y tan grandes maravillas, en el que nosotros vamos navegando, sirvandonos de nave, el genio, que habitamos y que llamamos La Tierra, acaba de aparecer a nuestra vista uno de esos intangibles viajeros del infinito, que sin cesar corren de una estrella a otra, de un sol a otro sol, puesto que eso son, como el nuestro todas las estrellas, que llegan y marchan mudos y silenciosos, con un silencio mil veces más elocuente que las palabras, como si fueran curiosos seres que vienen, observan y sus deducciones para ellos guardan egoístas, que sin cesar se alimentan, como los zanganos en la colmena, con el cumplimiento de que los astros se atraen en razón directa de sus masas e inversa del cuadrado de sus distancias.

El astrónomo Paul Delavan, del Observatorio de la Plata, Argentina, descubrió al astro que ya hemos observado y fotografiado para su estudio, como el cometa f-1913, en las primeras horas de la madrugada, perfectamente visible a la simple vista como de tercera magnitud.

Su observación al Sur de las estrellas alfa y beta de la Osa Mayor, sean los punteros, según el vulgo (que se ocupa algo de las cosas del cielo) puesto que prolongando la recta que une a ambas estrellas se encuentra a la Polar—durante los días del 20 al 24 de Septiembre último, de lo más perfecto que se puede desear, por cuanto que el 22 se pudo fotografiar y telescópicamente apreciar con exactitud que el cometa presentaba un núcleo semidefinido de segunda y media magnitud, de corta cauda, muy abierta a la

distancia de primer grado de arco del anterior pues las medidas arrojan treinta minutos de arco, esto es, el diámetro de

res—la cabellera no ha presentado aspecto aureolado desde que le estamos observando, sino de ser repelido con alguna



Aspecto telescópico del Cometa f-1913—através de gemelos prismáticos—Zeiss—8 veces—de una fotografía obtenida el día 22 de Septiembre a las 4 a m.

la Luna aproximadamente. Fotográficamente se ha observado una cola de unos dos y medio grados, como diámetros luna-

deencia por los efectos eléctricos del sol, aunque su cola ofrece el carácter puntigrado, sabido que se ha observado en

otros astros como el en idénticas condiciones de distancia al sol y de visibilidad para nosotros. La fotografía adjunta que acompaña a estas líneas, dará una muy perfecta idea de lo que llevamos dicho, haciendo la observación con unos gemelos prismáticos. Je 8 aumentos de la casa Zeiss de lens, que cada vez nos convencemos más de ser los fentes especiales para la observación de los astros de cabellera y cauda, terror de los antiguos y admiración de los modernos y de lo que es más aún uno de los problemas más intrincados que los astrónomos tienen que resolver.

Según los elementos parabolícos calculados por el profesor Koloid de observaciones efectuadas en Uccle el 20 de Diciembre de 1913, en Roma el 20 del mismo mes y en Bergelori el 31, resulta que el astro pasará hoy 4 de Octubre por el punto más próximo al sol, o sea por su perihelio, estando casualmente sobre esa fecha más cerca de nosotros.

Nuestros trabajos nos han llevado a la conclusión de que el astro pasará a ser astro del amanecer, después que haya pasado el actual norlunio, pues hemos observado que el cometa describe en el cielo una órbita con movimiento directo. Ulteriores estudios nos permitirán determinar con más exactitud si aumentará aún más de brillo, y esplendor, a pesar de que los datos que hasta ahora poseemos nos hacen suponer lo contrario. Sobre ello tendremos enterados a nuestros amables lectores.

Terminaremos el presente escrito, sin ante no hacer una merecida justicia a la moderna Astronomía, a la Astronomía del porvenir—que ya lo está siendo del presente—a la Astrofísica, por cuanto puede figurar indolentemente, los fenómenos que se nos presentan en el cielo, aún con medios bien imperfectos, como en la fotografía que acompaña a estas líneas, que no son sino una oración en el culto a Urania.

JULIO TUSSAU.

Toulouse, 8 de Septiembre de 1914.

Miguel Gutiérrez.

ACTUALIDADES

El Dr. Viurrún.—Pone todas sus sinceras efusiones Bohemia en el aplauso que rinde y felicitación cordialísima que hace al culto escritor, brillante, periodista laborioso y estimadísimo compañero, Dr. Ricardo Viurrún, director de la página inglesa del diario popular "La Lucha", por la terminación de sus estudios universitarios. Acaba de recibirse en el doctorado en Derecho con un gran lucimiento y brillantez.

A nuestra felicitación unimos la expresión de los mejores deseos de que sus triunfos no tengan tréguas.

Onomástico.—Celebro su Santo el miércoles nuestro querido Director Sr. Miguel Angel



Dr. Lorenzo Arias, Sub-secretario de Agricultura que en representación del Gobierno de Cuba va a la Exposición de Boston.

A la Exposición de Boston.—Para representar al Gobierno en la importante Exposición que muy en breve ha de celebrarse en Boston partirán el señor Lorenzo Arias, Sub-secretario de Agricultura; representando a "El Triunfo" el señor José Laguardia y a Bohemia el señor Antonio Roura.

Muy digna es la representación respectiva de dichos señores. Por su acierto y competencia, el señor Arias ha de realizar una obra de gran provecho y de resultados valiosos en su importante cometido, y los inteligentes compañeros Laguardia y Roura testimoniarán la valía y cultura de los periodistas cubanos.



Dr. Ricardo Viurrún, Redactor de "La Lucha", graduado recientemente de doctor en derecho, en nuestra Universidad Nacional.



SR. ANTONIO ROURA

Conocido joven que en representación de "Bohemia" ha ido a la Exposición de Boston para enviarnos de ella interesantes informaciones.



Sr. José de la Guardia Redactor de "El Triunfo" que ha ido a Boston en representación de este importante diario.

Quevedo en unión de su hermoso y simpático primogénito, Miguel Angel Quevedo de la Lastra. Con tal motivo fué felicítadísimo por sus numerosas y valiosas amistades, las que les testimoniaron afectuosa predilección y la alta estima en que se le tiene, correspondiendo a las atenciones y cariñosas frases de amistoso recuerdo con una viva correspondencia de sincero agradecimiento.

Certamen de Caricaturas.—El 10 de Octubre se celebrará en los salones de la Academia Nacional de Artes y Letras la exposición de Caricaturas del genial Rafael Blanco.



La Apertura del Curso Universitario.—Presidencia del solemne acto de la Apertura del Curso, celebrado con el ceremonial de costumbre, en el Aula Magna de nuestra Universidad Nacional.

Tercer Congreso Médico.—El día 7 del próximo Diciembre, se inaugurará en esta Ciudad el Tercer Congreso Médico Cubano, del cual es digno y entusiasta Secretario el doctor Francisco M. Fernández.

Los que conocemos a las ilustres personas que lo forman, así como a la competencia del doctor Francisco M. Fernández, no dudamos que el éxito del Tercer Congreso Médico Cubano será un éxito científico y social.

Bohemia se dispone a dar todas las notas de este importante Congreso.

CRONICA SOCIAL

DE LA HABANA.



Bébé Hippolyte Sharp Labrousse

Deliciosa y encantadora hija de Mme Mary, que a su belleza una educación esmerada y gracia exquisita.

El ilustre Rector de nuestra Universidad, Dr. Leopoldo Berriel, nos envió amable invitación para el acto de la apertura de los estudios en aquel superior centro docente, para el curso académico de 1914 a 1915.

Hemos asistido a este solemne acto, que fué celebrada con la brillantez acostumbrada, el cual fué presidido por el Honorable Vicepresidente de la República.

El ilustre cuerpo de profesores



Emelina Forcade de Treto

La triste parca ha segado la preciosa vida de esta distinguida dama, señora de ejemplares virtudes y de nobilísimo corazón.

Fuó en su camino providencia del desamparado, amiga leal, mujer digna, discreta y hermosa.

Bohemia pone crespón de pesar, en la crónica como tributo a su dulce memoria.

res de toga y birrete, daba a la solemnidad académica un tono brillante de atracción, y del escogido y numeroso público, elegantes y distinguidas damas lucían las gracias de su discreción y hermosura, constituyendo la nota simpática de la noble severidad del acto.

El catedrático culto de la Escuela de Medicina Veterinaria, Francisco del Río y Ferrer, leyó el discurso reglamentario, siendo felicítadísimo, comentándose en el más alto y enaltecedor encomio tan notable obra de ciencia.

Se hizo el reparto de premios a los alumnos merecedores de ellos entre las sinceras efusiones y aplausos de sus compañeros.

El Sr. Presidente del Centro Castellano en atento B. L. M. nos participa haberse trasladado el domicilio social de dicho Centro, a la casa Prado 119, esquina a Dragones, antiguo edificio del Centro Gallego.

Quedamos reconocidos a los finos ofrecimientos del señor Conde de Sagunto.

Sufre de un fuerte catarro, que le obliga a estar recogido en su domicilio, el Marqués de Muñoz Baena.

Desémosle un rápido restablecimiento.

La muy distinguida familia del culto profesor de la Universidad, Dr. Sergio Cuevas Zequeira, ha recibido un cablegrama de Puerto Rico, trayéndole agradabilísima nueva de la vida al mundo de la primogénita de los esposos Cuevas-Penedo.

A la venturosa flor que ha abierto los ojos a luz de la vida, deseámosle todo género de dichas, y a su padre, el Dr. Cuevas Zequeira, Honorable Juez de la Corte de Hammacoo, y a su distinguida madre la señora Elisa Penedo de Cuevas Zequeira les enviamos nuestra más calurosa felicitación.

En Nueva York han contraído matrimonio la distinguida y culta señorita Petrocino Cambrello y Montero con el estimado amigo, abogado cubano, Rugenio Cantero y Herrera.

La ceremonia se efectuó en la Casa Ayuntamiento de la gran Ciudad americana.

Felicidades eternas les deseamos a los desposados.

Para Matanzas, a pasar una temporada, a partido la elegante señorita Emma Blanco.

Nunca Bohemia ha escatimado a la juventud sus más vivas felicitaciones alentándola a seguir el camino que necesariamente había de conducirle a la prosperidad.

Hoy toca la felicitación a una joven estudiosa la señorita Marcela Jagrenaux, que en los recientes exámenes celebrados en el Instituto de Segunda Enseñanza de esta Capital, obtuvo el Profesorado Mercantil con hermosas notas.

Lleguen a la estudiosa joven las felicitaciones del Cronista.

Han contraído matrimonio en la Parroquia de Jesús del Monte, la elegante señorita Graciela Falcón y Pérez y el joven Eugenio Muñoz Aranguren.

Les felicitamos cordialmente.

Los distinguidos esposos Olimpia Linares y Manuel Gómez nos ofrecen su nueva morada en Infanta y San Rafael, altos.

Agradecidos.

El inteligente y aprovechado niño Miguel Angel Urrutia y Jleó, en los últimos exámenes celebrados en el Instituto, obtuvo las mejores notas.

Nuestras felicitaciones a sus papás.

El lindo niño Armando Miguel Germán, hijo de nuestros distinguidos amigos el Sr. Miguel Soler y Azco y su elegante esposa la señora Ana Lorenzo Alvarado, ha recibido las sagradas aguas del bautismo.

Deseamos para el nuevo cristiano la flor de la dicha.

El distinguido matrimonio Rodolfo Catalá y su bella señora Terina Arroyo de Catalá, lloran sin consuelo la desaparición, apenas nacido, del primer fruto de sus amores.

Al consignar esta triste nueva, deseamos a los desconsolados amigos la mayor conformidad.

El inteligente y culto jovenito Juan Antonio Literas, hi-



Ernestina Tayer Labrousse

Preciosa e inteligente niña, de quien la viva expresión de sus ojos bellos constituye su singular encanto. "Bohemia" tiene para esta angelical criatura toda su afecto.



ESTELA HUMARA

Si la belleza fuera la sola cualidad de valía en la mujer, Estela sería la reina; si fuera la gracia también la única, y si a la belleza y gracia se le agregara la discreción y la simpatía, Estela es prototipo de mujer admirable.



Francisco Pereira Campos

Joven de alta distincion y corazon bondadoso, que la muerte le arrebató en los preciosos dias de su radioso soñar, en medio de sus esperanzas, cuando tomaba concrecion la vida en su juventud pujante y feliz.

"Bohemia" envia a sus deudos el más sentido pésame y tiene para el recuerdo del joven Pereira los deseos fervientes de un descanso eterno y divino.

SABROSA COMO LA MIEL.

Antes de conocerse la caña de azúcar, hace unos 300 años, lo único "dulce" que el hombre poseía era realmente la miel, libada por las industriosas abejas en los válees de las flores. Durante muchos siglos, la miel ha simbolizado lo sano y agradable al paladar. Las gentes dicen que nuestro remedio es tan sabroso como la miel. Así es en efecto. ¿Qué contraste con la mayoría de las medicinas, muchas de las cuales son tan nauseabundas que las personas de gustos refinados no pueden soportarlas, prefiriendo sufrir antes que asquearse y enfermarse á causa de ellas! Y tienen razón, porque tanto las medicinas como los alimentos, para ser beneficiosos, deben sentir bien á la persona que los usa. La

PREPARACION DE WAMPOLE

al mismo tiempo que es agradable al paladar, no por ello deja de ser un antídoto poderoso contra el mal; no se ha presenciado de una sola de sus facultades curativas. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Higueros Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfito Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre, lo que forma un remedio distinto de todos los otros, eficaz desde la primera dosis, y tan agradable al paladar que las personas de gustos más difíciles dicen: "Es tan sabrosa como la miel." Sí, y como remedio, es mil veces mejor que la miel. Debe usarse en los casos de Anemia, Debilidad Nerviosa, Influenza, Tisis y se quedará seguramente satisfecho. El Dr. José D. Cornide, Doctor en Medicina é Interno del Hospital Mercedes, de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole con éxito siempre notable, entre mi clientela, lo cual me complace en hacer constar por medio del presente certificado." Es el "dulce" favorito de los inválidos. De venta en las Boticas,

yo adorado de los esposos Hmelina López Muñoz de Literas y del queridísimo amigo de esta casa Dr. Juan A. Literas, acaba de graduarse de bachiller despues de haber obtenido brillantes notas.

Apenas cuenta el simpático "miguito" trece años y ya es bachiller, lo que prueba la fecundidad de su intelecto.

Muy en breve, para mediados de mes, partirán el distinguido matrimonio a los Estados Unidos; para dejar allí a Juan Antonio a cursar su carrera definitiva.

Feliz viaje por anticipado y nuestras felicitaciones a los esposos López Muñoz-Literas.

Está anunciado para mediados de este mes la boda de la

el nombre "Cuban Newspapers Advertising Co., ha regresado de su excursión a los Estados Unidos.

Después de haber visitado importantes poblaciones del Norte, regresa el afectuoso amigo satisfecho y dispuesto a reanudar su labor en provecho de los anunciantes y de la prensa en general.

Sea bien venido.

En la "Benéfica" fué operado la pasada semana el respetable caballero Sr. Plácido Arza, padre amantísimo de nuestra estimada compañera Estela Arza, que redacta la página "Para las dantitas" de Bohemia.

El operador fué el hábil doctor Delaguero lo cual quiere decir que muy en breve veremos

SO Co., en cualquier lugar de la República.

Agradecidos por el obsequio tan útil en los actuales momentos de la guerra europea.

LA MODA AL DIA

Hemos tenido ocasión de admirar la renombrada revista "La Mode Parisienne", cuyo último número acaba de recibirse en el establecimiento de modas "Roma", Obispo 63.

Toda cuanto se diga en ensomio de dicha revista es poco para lo que ella en sí se merece.

Magníficos dibujos y claras explicaciones para que cualquier persona pueda con facilidad interpretar las combinaciones de trajes para la estación, abundan en sus páginas, sin contar con que siguiendo su costumbre a cada número acompaña un folleto con la descripción de las modas y trajes que más imperan en los grandes centros mundiales.

Es un periódico que no nos cansaremos de recomendar a nuestras modistas y particularmente que quieran vestir con arreglo a los mejores figurines.

Método Fácil Para Obtener Carnes, Herminc-sura y Fuerzas

El error en que incurren casi todas las personas delgadas que desean ganar carnes y a la vez, herminc-sura y fuerzas, es el que insisten en medicinar sus estómagos con drogas de cualquier clase o en participar de comidas demasiado grasas, o bien en seguir alguna regla tonta de cultura física, mientras que la verdadera causa de su debilidad no recibe atención alguna. Nadie puede aumentar su peso sin curar sus órganos digestivos no así nulen propiamente los alimentos que van al estómago.

Gracias a un nuevo descubrimiento científico, es posible hoy combinar en una forma sencilla los elementos que los órganos digestivos necesitan para ayudarles en su obra de asimilación débil de los alimentos y convertir a estos en sangre y carnes duras y permanentes. Este descubrimiento moderno se llama SARGOL, uno de los mejores creadores de carnes que se conocen. SARGOL por medio de sus propiedades regenerativas y reconstitutivas ayuda al estómago en su tarea de extraer de los alimentos las sustancias nutritivas que ellos contienen, las cuales llevan a la sangre y esta a su vez las disemina por todos y cada uno de los tejidos y células del cuerpo. Muy fácilmente puede Ud. imaginarse el resultado de esta transformación pámiosa cuando empiezan Ud. a notar que sus cachetas se van llenando, los huesos en su cuello, hombros y pecho van poco a poco desapareciendo y al cabo de algunas semanas ha Ud. ganado de 10 a 15 libras de carne sólida permanente.

Sargol no contiene ingredientes perjudiciales a la salud y hoy día lo recomiendan los médicos y farmacéuticos.

ADVERTENCIA: Si bien es cierto que SARGOL produce excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispepticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentarlo por lo menos 10 libras. SARGOL se vende en las boticas y droguerías.



Una amiguita nuestra engalana estas páginas, la Srta. Carmencita Alfonso y Peña, modelo de modestia y que acaba de cumplir 15 años, aunque por algún tiempo continuará siendo la "Niña bonita" la virtuosa hija del Sr. Gonzalo Alfonso, Jefe del Negociado de Agricultura y sobrina del Dr. Zayas es-Vice-Presidente de la República.

espiritual y elegante señorita Angela Blain y el distinguido joven Alfonso M. Barinaga, alto empujador de la importante casa comercial de esta "Harris Bros".

Por anticipado, enviamos a la dichosa pareja las más efusivas expresiones de ventura.

Ha dado una notabilísima conferencia sobre el interesante tema "La China y sus relaciones comerciales en Europa y América", el ilustrado misionero en China, Fray Gregorio Mariscal.

Fué aplaudidísimo por su sabrosa palabra.

Nuestro querido amigo el caballero Sr. L. Frújillo Marín, propietario de la famosa Agencia de Anuncios que lleva

restablecido al Sr. Arza, lo cual celebráramos.

CRONISTA.

Las dantitas habaneras no deben olvidar que su casa favorita, la sedería "Bazar Inglés", Galiano y San Miguel, sigue recibiendo los corsés de moda, de bustos bajo o sin busto y que a pesar de la guerra no ha alterado sus precios.

La sedería "Bazar Inglés", Galiano y San Miguel, tiene también un buen surtido de ajustadores.

Nuestro buen amigo, Mr. H. E. Swan, propietario de la famosa casa de imprenta y papelería sita en Aguirre 84, nos ha remitido un utilísimo atlas que vende al precio de un UN PE-